



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

Course Title: AP Spanish Literature

Instructor: Mr. Mendoza

Instructor's Availability: Tues. – Thurs. 3:30pm – 5:00pm

Instructor's Contact Information: jmendoza@gomperscharter.org / (619)254-3604

Descripción del curso:

Este curso ofrece la oportunidad de estudiar el desarrollo de la literatura escrita en español desde sus orígenes hasta el presente. Estudiamos una colección requerida de obras representativas de diferentes géneros y movimientos literarios que van desde la época medieval hasta la era contemporánea.

La clase se conduce completamente en español y se concentra en la lectura, análisis y comparación de obras auténticas tanto de España como de diferentes países de Hispanoamérica. También estudiamos el trasfondo histórico y cultural que ha influenciado

de cierta manera la expresión de estos autores y otros artistas de su misma época.

Todas las obras se analizarán bajo seis temas primordiales:

1. Las sociedades en contacto
2. La dualidad del ser
3. Las relaciones interpersonales
4. La creación literaria
5. La construcción del género
6. El tiempo y el espacio

Objetivos del curso:

El objetivo primordial de este curso es preparar a los estudiantes con las lecturas requeridas, habilidades analíticas, información cultural y vocabulario literario necesario para

tomar el examen de equivalencia ofrecido a nivel universitario. Este examen evaluará sus conocimientos de literatura y cultura en tres habilidades: escritura, lectura y comprensión auditiva.

Materiales:

In our school we use the required textbook *Abriendo Puertas. Antología de la literatura en español (Tomos I y II)*, which is provided by the school. This two volume textbook includes most of the required readings in the AP Spanish Literature and Culture



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

Curriculum Framework.

Plan de estudio en orden cronológico

Unidad I. La Edad Media-¿Cómo la literatura medieval refleja las prácticas y perspectivas de las habitantes de España?

1. 1335-Ejemplo XXXV “De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava” de El infante don Juan Manuel
2. 1482-“Romance del rey moro que perdió la Alhama”, anónimo

Conexión temática: Construcción del genero /Las relaciones interpersonales

Temas: Las sociedades en contacto

Subtemas: El nacionalismo y el regionalismo; la diversidad en la relación entre moros, cristianos y judíos; la poesía épica; los jugares y la tradición oral y la reconquista de España.

Pregunta esencial: ¿Cómo se representan la diversidad cultural, religiosa y política en las relaciones de diferentes grupos socioculturales de la época?

Actividades: Antes de leer el “Ejemplo XXXV”, todos los estudiantes leen e investigan sobre: a) el contexto histórico y sociocultural b) las características del género de la literatura didáctica de los Ejemplos; c) la función de las moralejas y los consejos]; d) la relación maestro-estudiante representada a través de Patronio y el conde; y e) después de leer los estudiantes, en grupos y toda la clase, discuten y analizan las preguntas relacionadas con los temas, subtemas y preguntas esenciales para este tipo de literatura didáctica

Los estudiantes leen sobre los contextos histórico, socioculturales, geopolíticos de los ocho

siglos de dominación árabe y la reconquista de España. También, los estudiantes leen, en grupos, fragmentos relevantes de la obra anónima de El mio Cid para que los actúen y representen al estilo de los juglares. Los estudiantes deben pretender que están comunicando una noticia y a su vez atraer la atención de la audiencia (la clase). Después de analizar los temas y subtemas, los estudiantes leen el “Romance del rey moro que perdió Alhama”. Así que los estudiantes llevan a cabo las siguientes actividades: a) investigan las características y tipos de romances, b) dibujan lo que se van imaginando sobre los eventos que ocurren dentro del romance mientras escuchan la canción del romance de Ay de mi Alhama en Youtube, c) ven y toman apuntes del Power Point sobre la



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

introducción al tema, subtemas, pregunta esencial, que incluye fotografías de la época y contextos histórico, sociocultural, geopolítico y literario.

Evaluación:

Los estudiantes presentan un examen que incluye preguntas de opción múltiple, respuestas cortas y otras más largas. Todas las preguntas se enfocan en las características de la época, literatura y socioculturales conectadas con el tema y subtemas para el análisis de esta obra.

Unidad II. La poesía del Siglo de Oro-¿Cómo la literatura del Siglo de Oro refleja la perspectiva sobre la muerte y la vida? ¿Cuál es la visión de los roles femeninos y masculinos de la época?

3. 1543- Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega
4. 1582-“Soneto CLXVI” de Luis de Góngora y Argote
5. 1613-“Salmo XVII” de Francisco de Quevedo
6. 1616- Hombres necios que acusáis” de Sor Juana

Tema(s): El tiempo y el espacio

Subtemas: El *carpe diem* y el *memento mori*, el individuo en su entorno, la naturaleza y el

ambiente, la relación entre el tiempo y el espacio, la trayectoria y transformación, el culteranismo y conceptismo del barroco literario y estético.

Preguntas esenciales: ¿De qué manera los poetas de los siglos de oro y del barroco español se valen del tiempo y el espacio para crear los diferentes sentimientos y estados de ánimos? ¿Cómo se ven representados estos sentimientos (nostalgia, desorientación, pesimismo, etc.) en la estructura temática del soneto petrarquiano?

Actividades: Los estudiantes estudian el contexto histórico y literario, las características de la poesía de los siglos de oro y barroco en España. Los estudiantes llenan en un esquema visual sobre una pregunta de ensayo comparativo (de acuerdo al nuevo formato del examen de AP) con sus ideas y análisis sobre el tema del *Carpe diem* y *memento mori*.

En particular el esquema visual incluye la comparación de la poesía de Garcilaso de la Vega, Góngora y Quevedo.

Actividades: Los estudiantes investigan sobre el contexto histórico y sociocultural de las mujeres de la época, analizan y comparan algunos sonetos de Sor Juana para comprender las diferencias del conceptismo y culteranismo del barroco literario y artístico (la



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

arquitectura de la iglesias coloniales en países latinoamericanos). También, los estudiantes

analizan y discuten, en grupos y con toda la clase, cada uno de los temas, subtemas y preguntas esenciales en la redondilla de Sor Juana. Además los estudiantes escuchan poesías barrocas y musicalizadas de Sor Juana para que los puedan apreciar las características del barroco a través de la música.

Evaluación:

Los estudiantes presentan un examen que incluye dos preguntas con el nuevo formato del examen: a) una comparación del texto literario con una obra de arte (escultura dentro de una pintura) y b) ensayo comparativo de dos sonetos de los Siglos de Oro y el Barroco.

Evaluación:

a) Los estudiantes trabajan en grupos en un proyecto de investigación para dar una presentación oral en Power Point o Prezi con el análisis de la poesía de Sor Juana, en dónde los estudiantes deben incluir dos tipos de comparaciones: a) entre la redondilla con obras de arte que los estudiantes seleccionen y b) una comparación del tema principal con otras obras, géneros y épocas que hemos leído en clase.

b) Los estudiantes presentan un examen escrito que incluye preguntas sobre las características del barroco, y análisis de la redondilla de Sor Juana con preguntas abiertas con el formato del nuevo examen de AP.

Unidad III. Encuentro de dos culturas- ¿Cuál era la visión de eventos históricos de la conquista según los indígenas y sus conquistadores?

7. 1515 “Segunda carta de relación” (selecciones), Diario de Hernán Cortés

8. 1517- Visión de los vencidos “Los presagios, según los informantes de Sahagún”

9.1517- “Se ha perdido el pueblo mexicatl”, de Miguel León Portilla.

Actividades: Antes de leer las diferentes secciones en la “Segunda carta de relación”, los estudiantes investigan en la red sobre Cortés y el contexto histórico, geopolítico, sociocultural del proceso del encuentro de los españoles y los aztecas y colonización. Los estudiantes ven y analizan varias pinturas sobre la conquista de varios pintores y muralistas como Diego Rivera, que pertenecen a la colección personal de la maestra.

Después de analizar y discutir los temas, subtemas, preguntas esenciales; los estudiantes ven en YouTube “La maldición de la malinche” para compararlo con el texto de Cortés y el

tema de los murales para así profundizar la discusión.

Actividades: Los estudiantes, divididos en grupos, investigan los códices del mundo azteca en donde aparecen los presagios. Cada grupo tiene un presagio que presenta a la



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

clase después de haber dibujado el código asignado. Después, los estudiantes dan una presentación oral mostrando su póster con el presagio. La presentación incluye el tema del

presagio, las ideas representadas en el presagio y el código, y el análisis del tema, subtemas y pregunta esencial.

Evaluación: (Nota: Los estudiantes serán evaluados después de concluir el análisis y actividades sobre las lecturas obligatorias incluidas en la Visión de los vencidos de Miguel

León-Portilla.)

Unidad IV. Hacia la novela moderna-¿Cómo podemos crear nuestra propia realidad?

10. 1554- "El Lazarillo de Tormes"; Prólogo; Tratados 1, 2, 3 y 7

11. 1605- "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"; Primera parte, capítulos

1-5, 8 y 9; Segunda parte, capítulo 74, de Miguel de Cervantes

Actividades: Antes de leer, los estudiantes comparten con la clase las travesuras que hacían cuando eran niños y dan ejemplos de personajes pícaros que han leído en otras obras. Después de leer el contexto histórico y sociocultural, los estudiantes, en grupos y con toda la clase, analizan y discuten el "Prólogo" y cada tratado, los temas, subtemas y las

estrategias literarias (hipérboles, metáforas, estructura, simbolismo, alusiones, la falta de detalles y otros más) También, los estudiantes escriben su propia autobiografía con el estilo y características de la picaresca, y además escriben una carta a una editorial famosa para tratar de convencerla de que les publiquen su autobiografía. Y, por último, después de

escribir la carta y la autobiografía, la presentan a la clase.

Actividades: Para esta lectura tenemos la Semana de Don Quijote, donde todas las lecturas de los capítulos obligatorios son distribuidas en grupos de dos ó tres estudiantes.

Durante una semana los estudiantes pretenden que están participando en un Congreso Internacional tipo seminario para el estudio de Don Quijote. En este seminario los estudiantes se sientan en un círculo, presentan a la clase una introducción al capítulo (contextos histórico, sociocultural, geopolítico y literario de la época, el estilo y las estrategias literarias) y guían la discusión de clase de acuerdo a los temas, subtemas y preguntas esenciales.

Evaluación: Los estudiantes presentan un examen que incluye la lectura del "Ejemplo



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

XXV” del Conde Lucanor y el Lazarillo de Tormes. El formato del examen incluye opción

múltiple, preguntas cortas y más largas conectadas a los temas, subtemas, preguntas esenciales y estrategias literarias.

Evaluación: a) Participación y discusión en el Seminario

b) Examen escrito: Ensayo de análisis textual.

Unidad V. El arte nuevo de hacer teatro- ¿Qué revela el teatro sobre la clase social, el rol de la mujer y el poder de la iglesia?

12. 1630- “El burlador de Sevilla” de Tirso de Molina

Actividades: Primero, los estudiantes investigan y leen sobre el teatro de los Siglos de Oro, el arte de la comedia y los diferentes niveles de contexto geopolítico, sociocultural e histórico dentro del argumento del drama y en el nivel del dramaturgo. Después los estudiantes analizan y discuten el drama. Por último, los estudiantes, en grupos, diseñan y crean pósters con el análisis de cada uno de los actos, incluyendo un mapa de los personajes.

Evaluación: Los estudiantes dan una presentación oral sobre el tema de ensayo, después de la presentación oral cada grupo representa la escena que más se conecte al tema del ensayo. Todos los estudiantes actúan, hablan y se visten conforme a la época de producción literaria de El burlador de Sevilla

Unidad VI. La poesía del siglo XIX- El Romanticismo-¿Cuáles son las características del Romanticismo?

13. 1830- “En una tempestad” de José María Heredia

14. 1860- “Rima LIII” de Gustavo Adolfo Bécquer

15. 1891- “Nuestra América” de José Martí

16. 1898- “He andado muchos caminos” de Antonio Machado

Actividades: Los estudiantes formarán una lista de aforismos personales y celebres los cuales intercambiarán con sus compañeros para después compararlos con los aforismos de José Martí en “Nuestra América”.

Actividades: Después de analizar y discutir los temas, subtemas y preguntas esenciales, los estudiantes practican respondiendo preguntas de ensayo a través de un esquema visual y bosquejo para que aprendan a organizar sus ideas.

Evaluación: Escribir ensayo (nuevo formato del examen de AP). La pregunta del ensayo se enfoca en la Rima de Bécquer y la poesía de Heredia. Ninguna de las poesías incluye título de la poesía, nombre de poeta y referencia a la publicación de la poesía. Los estudiantes deben identificar al poeta, la época del poema y corriente literaria. Y, luego, analizar el lenguaje poético y recursos técnicos con cada uno de los temas en cada una de



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

las poesías.

Evaluación: Escribir un ensayo de análisis textual y temático.

Unidad VII. El naturalismo y el realismo del siglo XIX-¿Cómo afecta el ambiente físico y emocional en las acciones de los personajes?

17. 1923-“Las medias rojas” de Emilia Pardo Bazán

18. 1928-“El hijo” de Horacio Quiroga

Actividades: Después de analizar y discutir los temas, subtemas y preguntas esenciales, los estudiantes practican respondiendo preguntas de ensayo a través de un esquema visual y bosquejo para que aprendan a organizar sus ideas.

Actividades: Los estudiantes leen sobre las características de la literatura del Siglo XX y la

biografía trágica de la vida de Quiroga. Después los estudiantes analizan y discuten preguntas de comprensión e interpretación, al igual que los temas, subtemas y preguntas esenciales sobre “El hijo”. Al final de la discusión los estudiantes, en grupos, dibujan cómo

se imaginan la muerte del hijo.

Evaluación: Escribir un ensayo de análisis textual y temático.

Evaluación: Escribir un ensayo de acuerdo al nuevo formato del Examen

AP

Unidad VIII. Siglo XX- La novela existencialista-¿Cuáles son las necesidades básicas que

satisface la religión?

19. “San Manuel Bueno Mártir” de Miguel de Unamuno

Actividades: En la clase los estudiantes leen sobre el contexto sociocultural, especialmente sobre las prácticas tradicionales dentro de la iglesia católica, en particular, los conceptos del pecado, la confesión y el arrepentimiento. Los estudiantes analizan y discuten el existencialismo representado en cada uno de los personajes, el dilema religioso

y espiritual de la fe.

Evaluación: Los estudiantes escriben uno de los ensayos (con el nuevo formato para el examen de AP).

Unidad XIX-La poesía y su mensaje- ¿Cuál son las diferentes actitudes ante la vida de los poetas?

20. 1905- “A Roosevelt” de Rubén Darío (Nicaragua)



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

Actividades: Antes de analizar y discutir la poesía “A Roosevelt”, estudiamos las diferencias entre modernidad, modernización y modernismo. También, los leemos la “Sonatina” y “Nuestros Propósitos” de Rubén Darío para que los estudiantes puedan entender y analizar

las características del modernismo (parnasianismo y simbolismo) en la poesía “A Roosevelt”.

Además, estudiamos las diferentes etapas de la obra de Darío para que los estudiantes puedan comprender la idea de “literatura comprometida” en “A Roosevelt”. [CR6]

Evaluación: Escribir un ensayo con el formato de pregunta 3 de los ensayos de años anteriores para que los estudiantes practiquen elaborando respuestas cortas y analizando los temas, subtemas y pregunta esenciales.

21. 1925-“Peso Ancestral” de Alfonsina Storni (Argentina)

Actividades: Los estudiantes harán un cuadro “T” comparando el poema de Storni con la canción auditiva de “Los hombres no deben llorar” para delinear el machismo y la tradición.

Para ampliar su comprensión harán un dibujo representativo de las ideas que se presentan en el poema.

Evaluación: Para ampliar su comprensión harán un dibujo representativo de las ideas que presentan en el poema. Y contestarán una prueba corta de selección múltiple.

22. 1933-“Walking around” de Pablo Neruda (Chile)

Actividades: Los estudiantes llenarán las respuestas para la hoja de Análisis de Poesía distribuida por el maestro. Los estudiantes escriben un ensayo de análisis poético o temático sobre la poesía de Neruda.

Evaluación: Los estudiantes escribirán un ensayo de análisis poético o temático sobre la poesía de Neruda.

23. 1934-“Balada de los dos abuelos” de Nicolás Guillén (Cuba)

Actividades: Los estudiantes leen sobre la cultura afro-cubana, el contexto sociocultural y geopolítico y los datos biográficos de Guillén. Además, leemos y analizamos la poesía de “Sensesmayá” para que los estudiantes puedan apreciar las estrategias literarias que representan el afro-cubanismo. Los estudiantes analizan y discuten todos los temas, subtemas y preguntas esenciales conectados con “Balada de los dos abuelos”. Y, más adelante cuando leemos a Nancy Morejón compramos la identidad africana en la cultura cubana en “Mujer negra” y Balada de los dos abuelos”.

Evaluación: Los estudiantes escriben un ensayo.



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

24. 1956. “Prendimiento de Antoñito” de F. García Lorca (España)

Actividades: Después de escuchar un podcast sobre el régimen franquista en España y su bombardeo en Guernica, los estudiantes crearan preguntas sobre la relación del sistema patriarcal en España y el poema del “Prendimiento de Antoñito”.

Evaluación: Los estudiantes contestaran preguntas sobre la relación del sistema patriarcal en España y el poema del “Prendimiento de Antoñito” y preguntas de análisis sobre el mismo.

25. 1940 - “A Julia de Burgos” de Julia de Burgos (Puerto Rico)

Actividades: Los estudiantes estudian los contextos sociocultural, y geopolítico, leen y analizan “A Julia de Burgos” todos los temas y también, analizan y discuten en grupos los

temas, sub-temas y preguntas esenciales. Éstos a la vez los comparamos con las obras de Don Juan Manuel, Sor Juana, Emilia Pardo Bazán y Tirso de Molina para establecer una trayectoria histórica literaria. Después de analizar la poesía de Storni y Julia de Burgos, los

estudiantes participan en un debate feminista.

Evaluación: Los estudiantes escriben un ensayo comparativo con la obra de Storni y Sor Juana.

26. 1944-“Mujer negra” de Nancy Morejón

Actividades: Los estudiantes investigan sobre los contextos históricos, geopolíticos y socioculturales. Además, de analizar y discutir los temas, subtemas y preguntas esenciales, nos enfocamos en la representación de la identidad afrocubana, la esclavitud, el feminismo en “Mujer negra”.

Evaluación: Los estudiantes presentan examen que incluye opción múltiple y preguntas de

respuesta corta. Las preguntas de respuesta cortas incluyen una comparación de la identidad afrocubana con la obra de “Balada de los dos abuelos” y la otra pregunta se enfoca en la construcción del género.

Unidad XX- La dualidad del ser (la construcción de la realidad, la espiritualidad y la religión; la imagen pública y la imagen privada; la introspección; el ser y la creación

literaria) ¿Qué preguntas plantea la literatura acerca de la realidad y la fantasía?

¿Cómo influye el contexto sociocultural o histórico en la expresión de la identidad?

¿Cuál es el significado de la vida (para un personaje, para un autor) y como se relaciona esto con las creencias o ideas en cuanto a la muerte?



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

Activities: “La dualidad del ser” will be introduced by studying Xul Solar’s 1919 painting

Cara. Students will define and discuss how artistic symbolism functions in the creation of art and literature.

Students will listen to the lyrics of: “Nuestra Sangre” by Tony Croatto (17 Obras Musicales

de Puerto Rico). Students will compare the song to Guillen’s text using a Venn diagram. Additionally, students will research the traffic of African slaves during the 16th century. All

findings will be presented orally.

After reading and analyzing Julia de Burgos’ text, students will study Frida Kahlo’s 1939 painting Las dos Fridas. Students will write an essay comparing and contrasting the theme

of identity in both works.

Students will read Chapter 1 of El Gaucho Martin Fierro by Jose Hernandez. They will write

a short essay answering the question: Why is Martin Fierro the gaucho Borges’s Juan Dahlmann aspires to be? They will watch the last 5 minutes of “El Sur” (RTVE production,

Films for the Humanities DVD) to support their response.

Students will compare the text “Borges y yo” with the author’s ideas as presented in the following interview that they will watch / Joaquin Soler Serrano entrevista a Jorge Luis Borges/Videoteca de la memoria literaria – Radiotelevision Espanola (1976)

<http://www.elortiba.org/borges1.htm> and report their comparison in a short paragraph.

Summative Activities

Students will use a graphic organizer to show how this theme is manifested across different

genres and time periods, and write an essay analyzing the relationships between cultural products, practices and perspectives found in this theme’s literary texts.

27. 1953- “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo (México)

Actividades: Antes de leer el cuento de Rulfo, los estudiantes investigan sobre la Revolución Mexicana, la guerra de los cristeros, la opresión y marginalización hacia los campesinos en esa época. Escuchamos el CD con la voz de Rulfo narrando “No oyes ladrar los perros” para que puedan apreciar el regionalismo, la pronunciación de las palabras y el estilo literario.

Evaluación: Los estudiantes escriben un ensayo.



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

28. 1954- “Chac Mool” de Carlos Fuentes (México)

Actividades: Los estudiantes investigan sobre los dioses de la lluvia dentro la historia de México; los mayas y aztecas. También, los estudiantes analizan y conectan todos los códigos culturales y políticos de la época histórica y moderna con los temas, subtemas y preguntas esenciales en Chac Mol.

Evaluación: Los estudiantes escriben un ensayo analítico que comparen uno de los temas con una de las obras de Cervantes, Borges, García Márquez, Fuentes o Cortázar.

29. 1956- “El Sur” de Jorge Luis Borges (Argentina)

30. 1960 – “Borges y yo” Jorge Luis Borges (Argentina)

Actividades: Antes de analizar las lecturas de Borges, los estudiantes leen sobre los conceptos de la metafísica y la filosofía existencialista del autor y su obra. Los estudiantes

en grupos analizan y discuten las dos obras de Borges en diferentes clases. En cada clase analizamos los temas, subtemas y preguntas esenciales que se conectan con cada una de las lecturas.

Evaluación: Los estudiantes escriben un ensayo con el nuevo formato del examen AP.

31. 1962- “La siesta del martes” de G. García Márquez (Colombia)

32. 1962-“El ahogado más hermoso del mundo” de G. García Márquez

Actividades: Los estudiantes investigan y leen sobre las características del realismo mágico, la situación política y las tradiciones socioculturales en Colombia y Latinoamérica.

Después de leer, analizamos y discutimos en diferentes clases “La siesta del martes” y “El

ahogado más hermoso del mundo”. Después, si hay tiempo suficiente, los estudiantes ven fragmentos de la película “Un señor muy viejo con las alas enormes” para compararla con

ambas obras en relación a los temas, subtemas y preguntas esenciales.

Evaluación: Los estudiantes escriben un ensayo de análisis textual y comparativo después de leer “La noche boca arriba” de Julio Cortázar.

33. 1964- “La noche boca arriba” de

Actividades: Antes de leer el cuento de Cortázar, los estudiantes ven y escuchan una entrevista con Mario Vargas Llosa (colección personal de la maestra) para comprender el



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

estilo de los escritores del boom literario, su filosofía y creación de sobre su obra.

Después

los estudiantes leen, analizan y discuten todos los temas, subtemas y preguntas esenciales relacionados a “La noche boca arriba”. Y si hay tiempo los estudiantes leen “Continuidad de los parques”.

Evaluación: Los estudiantes escriben un ensayo analítico que comparen uno de los temas con una de las obras de Cervantes, Borges, García Márquez, Fuentes o Cortázar.

34. 1964 – “Mi caballo mágico” de Sabiné Ulibarri (Estados Unidos)

Actividades: Los estudiantes estudian y conectan las características del realismo mágico y comparan las similitudes con el estilo literario del Boom. También, se analiza el papel de

la memoria, la construcción sintáctica, los recursos poéticos, lenguaje simbólico en Mi caballo mágico.

Evaluación: Escribir un ensayo en donde se compare el estilo de los escritores del boom con la obra de Ulibarri.

35. 1971- “La noche buena” de Tomás Rivera (Estados Unidos)

36. 1971 “...y no se lo tragó la tierra” de Tomás Rivera

Actividades: Los estudiantes investigan la historia y evolución de la inmigración de los mexicanos en los Estados Unidos. Los estudiantes estudian varias expresiones como “braceros”, “espaldas mojadas” “la migra”, el registro de la lengua, el regionalismo, el spanglish (pochismo). Otros conceptos que también se analizan con la “agrofobia” de los campesinos, el proceso de la asimilación y transculturación de las familias inmigrantes.

Los

estudiantes ven documentales de inmigrantes mexicanos en YouTube. Y, si hay tiempo los

estudiantes ven fragmentos de cualquiera de las dos películas “Spanglish” o “Tortilla Soup”.

Evaluación: Los estudiantes presentan un examen que incluye opción múltiple y un ensayo.

37. 1990-“Como la vida misma” de Rosa Montero (España)

Actividades: Los estudiantes estudian el contexto sociocultural, el costumbrismo contemporáneo, el nuevo periodismo en Madrid, España. También, se hace referencia a la obra de Larra para que los estudiantes comprendan el origen y evolución del costumbrismo. También los estudiantes escuchan y ven una de las entrevistas con Rosa



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

Montero en YouTube. Los estudiantes escriben un ensayo periodístico recreando un cuadro costumbrista del lugar donde viven y basado en alguna de sus experiencias personales.

Evaluación: Los estudiantes presentan un examen que incluye opción múltiple y un ensayo.

38. 1990 –“Dos Palabras” de Isabel Allende (Chile)

Actividades: Estudiar la dictadura chilena de Augusto Pinochet en 1975.

Ver entrevista con Isabel Allende en YouTube. Los estudiantes también analizan la obra en

relación los elementos del realismo mágico y sus similitudes con los escritores del Boom literario.

Evaluación: Los estudiantes escriben un ensayo comparativo sobre la construcción del género en la obra de Allende, Nancy Morejón y Emilia Pardo Bazán.

El teatro del siglo XX- ¿Cuál es la visión de la sociedad y como afectan la vida de los personajes?

39. 1936- “La casa de Bernarda Alba” de F. García Lorca (España)

Actividades: Después de leer y analizar la obra dramática conectado con el tema, subtemas y pregunta esencial, los estudiantes ven la película, con el mismo título, para comparar el mensaje del texto literario y cinematográfico. La comparación debe estar enfocada en la caracterización de los personajes, simbolismo de los nombres de los personajes, el color de la ropa y el luto, la tradición del matrimonio, el honor y el cambio de

valores tradicionales en el espacio público y privado.

Evaluación: Los estudiantes presentan un examen sobre la obra de Lorca que incluye opción múltiple y preguntas de respuesta corta.

40. 1956- “El hombre que se convirtió en perro” de Osvaldo Mondragón (Argentina)

Actividades: Los estudiantes estudian la época de crisis económica y la dictadura en Argentina. También, se estudia las características e influencias del teatro absurdo de

Antonin Artaud, el teatro comprometido, y la deshumanización del arte de Ortega y Gasset

en la obra de Dragún. Después de analizar y discutir la obra de Dragún, los estudiantes tienen la oportunidad de conectarla con otros textos literarios y obras de teatro que han leído en otras clases como La metamorfosis de Kafka o Waiting for Godot de Samuel Beckett. Por último, los estudiantes en equipos representan algunas escenas simbólicas de



GOMPERS PREPARATORY ACADEMY

UCSD Partnership Schools

1005 47th Street San Diego, CA 92102-3626 | phone: 619.263.2171 | fax: 619.264.4342

Historia del hombre que...

Evaluación: Los estudiantes escriben un ensayo comparativo sobre las sociedades en contacto en la obra de Dragún y el Lazarillo de Tormes.

Este curso que intenta ser interdisciplinario y se combinará el arte, la música, el cine y otros productos culturales relacionados a las obras estudiadas.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar sus conocimientos de cultura y ampliar su vocabulario literario a través de diferentes actividades que combinan lo visual, auditivo, la

lectura y la escritura.

Evaluación de la clase:

1. Ejercicios y exámenes de comprensión y comprobación de lectura – Generalmente en forma preguntas de selección múltiple o contestación de preguntas de discusión breve.
2. Presentaciones orales – Trabajos en grupo, basados generalmente en el análisis literario, comparación de estilos, identificación de recursos técnicos, épocas literarias, etc.
3. Escritura de ensayos – Para cada unidad temática, es requisito la escritura de un ensayo en preparación para el examen AP. Habrá cuatro tipos de ensayos requeridos:
 1. Respuesta Breve- Comparación de arte y texto
 2. Respuesta Breve-Explicación de un texto
 3. Ensayo-Análisis de texto
 4. Ensayo-Comparación de texto

Expectativas de la clase:

1. Venir preparado
2. Seguir las reglas de conducta del colegio
3. Participar y entregar trabajos a tiempo

